

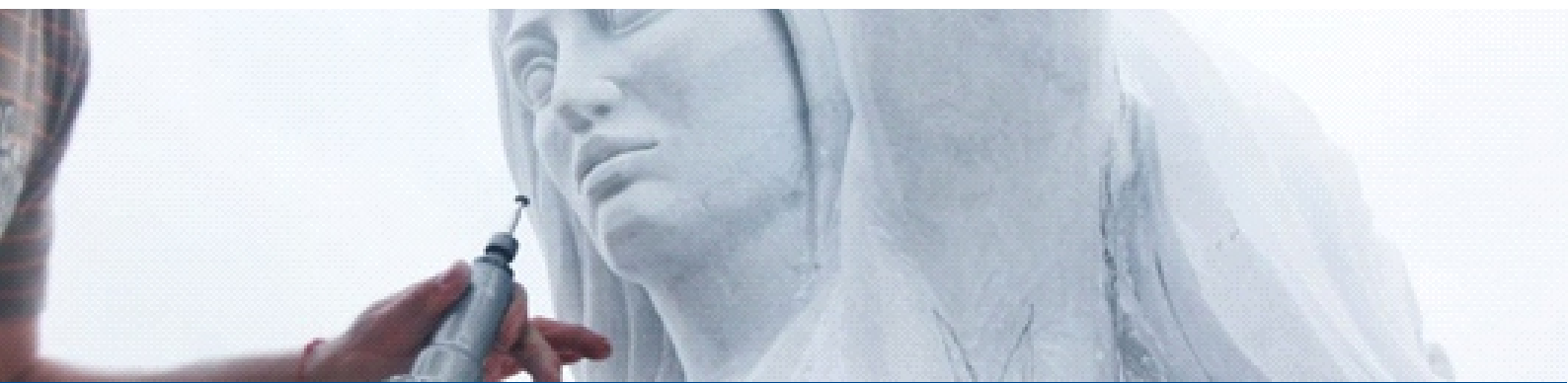
Mujer esperando el retorno del pescador

Diez de los mejores escultores del mundo se dan cita en la ciudad de Manta en el I simposio internacional de escultura monumental Manta 2022 en homenaje al centenario de la cantonización de la ciudad. Las obras, cuyo tema central es el mar, están realizadas en mármol de Carrara, importado exclusivamente de Italia. El escultor Mario Tapia afirma que para el evento se importaron 10 bloques de más de 70 toneladas de mármol. Uno de los temas que se realizaron en este certamen fue "la mujer que espera al pescador", realizado por el escultor Nicolás Viry de nacionalidad francesa. Y como se sabe, Ecuador tiene uno de los puertos más importantes como el de la ciudad de Manta, se reconoce mundialmente por sus exportaciones, su gastronomía, su cultura y sobre todo la pesca, es una de las actividades más tradicionales del país y es practicada por habitantes de diversas provincias costeras marítimas. La pesca ha evolucionado con el tiempo, apareciendo en las industrias a mediados del siglo XX. Dentro de la pesca, el papel que realiza el hombre es una de las más características debido a la pesadez de este oficio, siendo el papel de la mujer en este trabajo considerado como parte esencial de la pesca artesanal y en la distribución de mariscos, destacando su valor y su igualdad, siendo parte del pilar del hogar después de un día duro de trabajo, terminando en una reconfortante bienvenida. Representar la mujer esperando al pescador, es la experiencia de observar día a día al artista Nicolás Viry y la ejecución de esta obra monumental, desde su belleza expresa ese pilar de una familia, como un elemento esencial para el pescador. Como parte de la experiencia, se pudo apreciar más el valor por la cultura de Manta, pese a ser solo asociada a la pesca, pero cada elemento forma una historia importante para todos. A través de la historia se ha reconocido el valor de las mujeres mantenses que esperaban al pescador y según varios testimonios, se considera que la pesca no es un trabajo de mujeres, pero sí pueden influir de forma positiva para el hombre que se



dedica a esta labor. Finalmente, el artista plasma estos rasgos perfectos para su escultura, se buscó reconocer el papel de cada mujer que en algún momento debió esperar a su pescador, la pesca artesanal va más allá de la práctica, requiere de muchos elementos en armonía para prosperar, para identificar cuál es la presencia de la mujer, por esto es que se considera que la mujer es esencial para la pesca de forma directa o indirecta.

Escultor:
Nicolás Viry
Practicantes:
Jimmy Reyes.
Alexandra Quiróz.
Derian Macías.



Cholo Manteño con Pez

Mario Tapia, uno de los escultores con nacionalidad italiana-ecuatoriana y título profesional en escultura, desarrolló el tema “El hombre pescador”. Diplomado al taller de la escuela de Bellas Artes Bernardo de Legarda del Banco Central del Ecuador, 1992. Diplomado a la Academia de Bellas Artes de Carrara-Italia como escultor, 1993-1997. Vive y trabaja en Carrara-Italia.

Una vez iniciada esta gran travesía de esculturas, Mario Tapia, escultor designado para realizar el icónico cholo manteño, tiene el grato honor de reflejar a través de su pieza gran historia de Manta, por lo que no fue una tarea fácil, ya que de por sí él al ser muy solicitado tanto por los visitantes e inclusive autoridades sentía mucha responsabilidad.

Se trabajó en un bloque con un peso que oscilan entres las 7 mil toneladas, en el cual se partió con la comprobación para generar medidas que fueran de ayuda para iniciar con el proceso escultórico, ya que se tenía un boceto inicial con el cual se guiaría, este boceto un poco elaborado demostraba lo que era un cholo manteño hombre pescador valiente y fuerte, al inicio se planeaba cambiar ciertos objetos del boceto, pero a medida que se avanzaba se planteaba esa idea.

Manta, ciudad centenaria pesquera donde el cholo manteño es un mestizo mitológico que tras naufragar retorna a su pueblo como un héroe sobre una concha spondylus halada por caballitos de mar; allá en la playa le espera su hogar, su mujer y sus hijos. La mitología vertebrata el mar, el pescador y la familia, elementos característicos de la cultura chola.

No cabe duda que este grato evento artístico y educativo fue uno de los procesos más enriquecedores para los estudiantes de la carrera de Artes Plástica como para el público en general nos permitió abrirnos un poco más al mundo del arte, conocer y convivir con cada uno de los escultores que no solo nos enseñaron a escuchar, a tallar, sino que nos enseñaron que el arte crea lazos, creo



momentos, pero sobre todo nos permite abrirnos más a lo que queremos ser y demostrar, este evento evidentemente, sobrepasó todo y nos dejó una gran huella dejándonos en claro que lo principal como artistas itinerantes en avanzar y nunca mirar atrás, que todo lo que deseamos y anhelamos está ahí, siempre un paso hacia adelante.

Escultor: Practicantes:

Escultor:
Mario Tapia
Practicantes:
Irina Olmedo.
Nathaly Chóez.



Albacora

La escultora francesa **Raphaelle Duval** tenía como tema “la albacora”, ella realizó una pequeña escultura del pez o albacora y varias fotos para guiarse.

Como ya sabemos en Ecuador se exporta atún enlatado o congelado, en el Ecuador las diferentes entidades reguladoras han realizado leyes que en su impacto permanecen fundamentadas en conservar políticas claras que mantengan la estabilidad alimentaria con productos sanos y nutricionalmente buenos, además del cumplimiento de reglas higiénicas y prácticas que tienen que llevar a cabo los mercados.

El atún aleta amarilla en aguas ecuatorianas está compartido primordialmente al Oeste de la Isla Isabela en la Provincia Insular de las Galápagos y, en menor copiosidad, frente al Golfo de Guayaquil en aguas costeras, donde han sido registradas regiones de afloramiento con alta disponibilidad de alimentos construyendo hábitat ideal para la vida de esta especie.

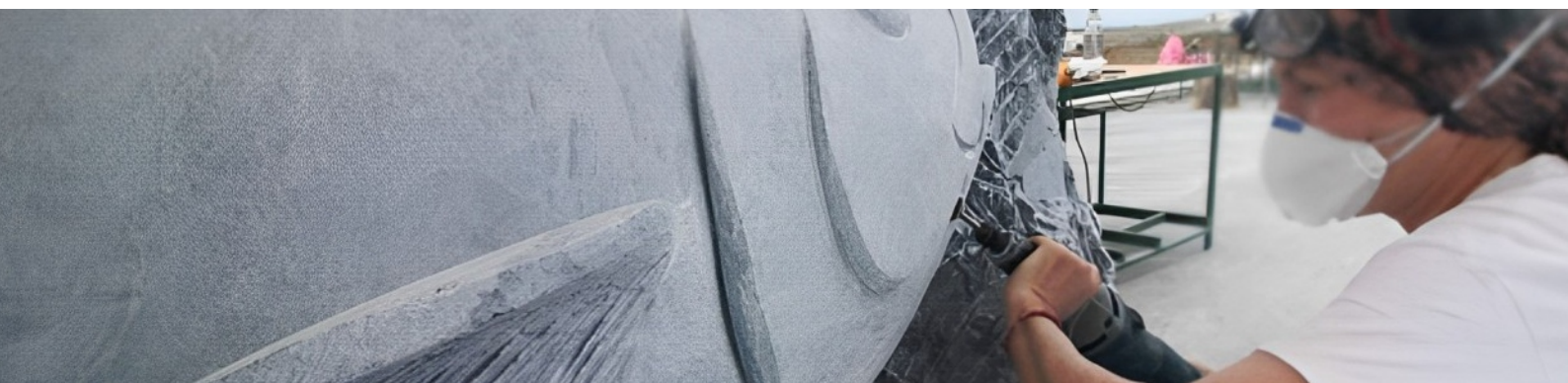
Sin embargo, es importante recordar que hay muchos ecosistemas marinos conectados a la misma especie en aguas de todo el mundo conectados a la misma especie donde se distribuyen superficies superiores de pesca de atún aleta amarilla, tal como se ha registrado en el norte y sur del Ecuador fuera de las 200 millas náuticas.

Con el fin de contribuir al entendimiento biológico pesquero del atún aleta amarilla.



Los alumnos universitarios de la carrera de Artes Plásticas fueron gran parte del acontecimiento que por medio de el plan de vinculación en conjunto con las prácticas pre profesionales asistieron a los destacados artistas, construyendo sus propias obras artísticas con los sobrantes de las propias esculturas.

Escultor:
Raphaelle Duval
Practicantes:
Natalia González
Noelia Macías
Andrea Ramos



Tortuga Marina

Tortuga Marina Una vez que los escultores llegaron fueron sus futuros asistentes, los estudiantes de sexto y quinto semestre de la carrera de Artes Plásticas de la Uleam quienes con algunos docentes y funcionarios de la universidad fueron a recibirlos al aeropuerto a su llegada.

Un par de días después se inauguró de manera oficial el simposio y los escultores junto a sus asistentes se pusieron manos a la obra; en nuestro caso tuvimos la oportunidad de trabajar con la escultora Valeria Vitulli y ella tenía como tema la tortuga marina. Los primeros días a pesar de que era trabajo pesado y de que no habíamos tenido experiencia con máquinas tan complejas y de mayor escala, cosa que podemos ir probando de poco el manejo de la amoladora y como desgastar el mármol con ayuda de combos de diferentes pesos y cinceles.

Al pasar de los días fuimos creando un vínculo más amigable con ella y entendernos mejor a pesar del idioma, con el pasar del tiempo ella se fue interesando más en el tema que le tocaba para la escultura y le pudimos contar un poco sobre las tortugas en Manta.

En la playa de San Lorenzo siempre se dan los anidamientos y nacimientos de tortugas, que es uno de los espectáculos que la gente más aprecia allá y es un regalo poder verlos, ya que no hay un día u hora en específico donde sé de este espectáculo.

Al contarle a ella esto cogió más inspiración para hacer una tortuga eclosionando del cascarón que a su alrededor tuviera piedras extraídas directamente de las playas de la costa ecuatoriana, con el pasar de los días cambiamos de herramientas y fuimos usando cosas que no habíamos visto antes, ella fue una de las primeras en terminar la escultura y a pesar de que éramos sus asistentes nos dio la



oportunidad de aprender de los otros escultores y ayudarlos en su ardua labor, ya que al final el tiempo se les quedaba muy corto.

Finalmente, mucho de los escultores, no solo en el ámbito académico, sino también en el ámbito humano, son personas demasiado sencillas y que van por la vida siempre dando lo mejor de ellos e impartiendo su conocimiento sin pedir nada a cambio; este fue un evento que quizás se repita en unos años, pero la experiencia, las anécdotas y las personas con las cuales compartimos todo este mes no se repetirán jamás.

Escultora:
Valeria Vitulli
Practicantes:
Johana Alcívar
Vicky Vera



Caballo de Mar

Caballo de Mar Estas esculturas representan a la cultura mantense por medio de sus leyendas, personajes populares, biodiversidad e historia, teniendo como objetivo resaltar la belleza del parque “El Espigón” al ser un lugar turístico y familiar.

Cada grupo de estudiante le asignaron un escultor que iba a ejecutar una escultura determinada y a nosotros nos tocó con Wimar Van Ommen quien estaba designado a realizar la escultura del caballito de mar.

Para iniciar con el trabajo en mármol el artista elaboró un boceto del caballito de mar para así tener una idea y trabajarlo después en el bloque del mármol, posterior a ello boceteo la pieza de mármol y se empezó a cortar con la amoladora grande haciendo diferentes ranuras para después devastar con el combo y el cincel, de esta manera se le daba la forma al caballito de mar, este trabajo se lo tenía que hacer de manera concentrada por cuanto era muy riesgoso que la piedra pierda la forma, ya que el mármol era muy duro, pero para ello se tenía las directrices que daba el escultor a los como usar las estudiantes, quien enseñaba herramientas en este proceso, como usar la amoladora, su encendido y apagado, el posicionamiento de las manos para que mayor cuidado, así mismo nos decía que este era un proceso largo y muy cansado y así mismo muy repetitivo, ya que el proceso se repetía.

Así mismo nos daba información sobre los caballitos de mar, que son peces diminutos que reciben su nombre por la forma de su cabeza, que parece la cabeza de un caballo diminuto, es un animal único, y no solo por su rara forma equina. A diferencia de otros animales acuáticos, estos son monógamos y sus parejas duran de por vida.

A la par hubo conferencias magistrales que dieron los escultores internacionales sobre temas culturales como parte del denominado Primer Simposio Internacional de Escultura y donde se fortalecía aún más los conocimientos



de cada uno de los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas. Como estudiantes de la carrera de Artes Plásticas, esta experiencia fue una de las mejores que hayamos podido tener, ya que adquirimos muchos conocimientos y aprendimos mucho que sin duda alguna nos va a servir en nuestra carrera a futuro. Escultor: Practicantes:

Escultor:
Wimar Van Ommen
Practicantes:
Jonatan Valencia
Lisette Túarez



Diosa Umiña

El simposio acogió a 10 escultores de distintas nacionalidades y de gran renombre, entre ellos, italianos, hondureños, japonés, australianos, etc. A través del manejo y organización del escultor ecuatoriano Mario Tapia se logró el cometido de hacer esta integración de artistas en las cuales trabajaron días de corrido durante casi un mes, creando esculturas en el mármol más fino del mundo, utilizado por el mismo Miguel, el mármol traído de Italia “Carrara”, realizando esculturas monumentales de 3 metros de alto.

Con la llegada de los 10 escultores, tuvimos la oportunidad de trabajar con el escultor de doble nacionalidad, italiana y australiana, Franco Daga. Él fue el encargado de llevar a cabo la escultura con la interpretación de la diosa umiña, misma que es un icono en dicha ciudad atunera.

Empezando con la entrega de los mármoles a quienes serían sus respectivos dueños para plasmar sus talentos en ellos, se empezó con la ejecución y el trabajo vio inicio, empezando por el bocetado y una representación a escala de lo que sería la futura obra. La diosa Umiña es un personaje de leyenda de la creencia popular ecuatoriana. Era considerada la diosa de la salud de la cultura Manteña. Cuenta la leyenda que uno de los Caciques de la tribu MANTAS llamado Shygui fue casado con una mujer humilde, pero muy inteligente, con quien tuvo una hija, la que, por tener sus ojos admirablemente verdes, la llamó UMIÑA.

La mamá de Umiña, era curandera y sacerdotisa de JOCAJ, oficio que también lo llegó a ejercer su única hija. Cuando Umiña cumplía los veintiún años de edad, murió su mamá, quedando sola con su padre. Al año siguiente los amigos del Cacique le aconsejaron que tomará por esposa a otra mujer, una hechicera de la tribu.

Siendo Manta partícipe del primer simposio de tan gran magnitud, se ha honrado el centenario de esta hermosa



ciudad, las esculturas realizadas cuentan parte importante de este lugar y han sido ubicadas en el espigón para engalanar la ciudad. Cada escultura cuenta su propia historia a través del artista que las creó, esperando que se pueda preservar la historia de nuestra querida Manta y dándole arte a un lugar escaso del mismo.

Escultor:
Franco Daga
Practicantes:
Alisson Reyes
José Macías
Guiseppy Mero



Pelícano

El pelícano es como un símbolo que representa a Manta en toda su belleza, mientras los pescadores están con sus botes, hay cientos de pelícanos volando sobre el cielo de las hermosas playas que nos ofrece Manta. El pelícano es una especie de ave migratoria que se ha acentuado en Manta desde hace muchos años, estas aves habitualmente se encuentran en las playas donde existe actividades pesqueras, como Tarqui y Playita Mía, es una especie gregaria, y a pesar de ser comunes en la costa ecuatoriana, solo se reproducen en la remota isla de Santa Clara, en el Golfo de Guayaquil. Al ser esta ave un símbolo representativo en la cultura Manteña, se abrió la posibilidad de ser uno de los diez temas para la realización de las diez esculturas monumentales, en este caso el tema fue para el escultor Turco Abdulkadir Hocaoglu, quien tuvo la ardua tarea de plasmar a través de distintas técnicas un pelícano en un bloque de mármol. Fueron días de trabajo duro, devastando un bloque de mármol para conseguir un producto fina, fueron años de preparación para este escultor profesional, finalmente se obtuvo una pieza magnífica que en la actualidad reposa sobre el suelo del nuevo mega parque de la zona costera Manabita “El espigón”. Sin duda alguna este magno evento educativo y artístico abrió un cúmulo de oportunidades a quienes fueron partícipes de él, al ser uno de los eventos más grandes a escala nacional internacional permitió crear nuevas experiencias a los aprendices del mundo. No cabe duda que el Simposio fue uno de los uno de los procesos más enriquecedores para los estudiantes de la carrera de Artes Plástica como para el público en general nos permitió abrirnos un poco más al mundo



del arte, conocer y convivir con cada uno de los escultores que no solo nos enseñaron a escuchar, a tallar, sino que nos enseñaron que el arte crea lazos, creo momentos, pero sobre todo nos permite abrirnos más a lo que queremos ser y demostrar, este evento evidentemente, sobrepasó todo y nos dejó una gran huella dejándonos en claro que lo principal como artistas itinerantes en avanzar y nunca mirar atrás, que todo lo que deseamos y anhelamos está ahí, siempre un paso delante. Escultor: Practicantes:

Escultor:
Abdulkadir Hocaoglu
Practicantes:
Haidy Alcívar.
Joselyn García.



Próceres de la Cantonización

Como se sabe, Manta fue parroquia de Montecristi por muchos años. La idea de cantonización surgió, un 8 de julio de 1922, donde se pensó en firme con la integración del primer comité. Las gestiones se iniciaron con Ascario Paz Bonilla y Wilfrido Loor Moreira, como abogado consultor del proyecto.

El proyecto de cantonización contemplaba como parroquias a Manta, La Ensenada y San Lorenzo. El 30 de agosto de 1922 se presentó ante la Cámara de Diputados el proyecto de cantonización de Manta. El 7 de septiembre fue aprobado y pasó al Senado. El 22 de septiembre se aprobó en tercera discusión en el Senado y pasó al Ejecutivo para su sanción, que fue autorizada por José Luis Tamayo, primer magistrado de la nación, a las 17h00 del 29 de septiembre de 1922. Participaron arduamente en la lucha por la cantonización: Luis Cantos, Carlos Klaschen, Ascario Paz, Antonio Hanze, Pedro Elio Cevallos, Efraín Álava, Ramón Miranda Alarcón, Pablo Delgado Pinto, Celio Ripalda, Luis Alfonso Moreno, Ricardo Delgado Pinto, Carlos Caravedo y Barreiro, José Adolfo Farfán, José Braulio Escobar y Luis Camacho. Sin embargo, se dice que por las condiciones de aquella época, la noticia de la cantonización no fue oficializada a los mantenses sino hasta el 4 de noviembre del mismo año, razón por la que esta última fecha es la que cada año celebran los ciudadanos como la fecha de cantonización.



Yunmi debía materializar la idea de la cantonización como tal, como si de un libro de historia se tratase, en el cual, en un principio, se planeaba escribir todos los nombres de los personajes que llevaron a cabo la hazaña de lograr la cantonización de nuestra ciudad, sin embargo, dicha idea tuvo que ser descartada debido a que la cantidad de nombres era más de lo esperado y el tiempo no estaba a favor.

Sin embargo, al finalizar la escultura, se tallaron unas letras en las hojas, las cuales son un tributo a quienes forman parte de la hazaña de cantonizar la ciudad de Manta y los ciudadanos.

Escultor:
Yunmi Lee
Practicantes:
Álvaro Plaza
Lady Véliz
Daniel Vera



El Mar habla de sus Proezas

El primer simposio internacional que tuvimos fue una experiencia única, por lo cual nos llevamos una gran demostración y conocimiento durante las prácticas que nos enseñaron el proceso de las esculturas de nuestros grandes escultores internacional.

Durante nuestra formación pre-profesional, el maestro Darío Rivera nos brindó nuevas experiencias acerca de la técnica de escultura de mármol, así como de la utilización de todas las herramientas necesarias para crear nuestra creatividad.

El mar cuenta sus proezas Fragmento del poema "Homenaje a Manta" realizado por Hugo (1988) "Me escoge tu inmenso más con tus oleajes". En este homenaje, se puede denotar en estas simples palabras lo valioso y el gran simbolismo que este recurso natural significa para la ciudad, para que así Manta sea el primer puerto turístico, marítimo y pesquero del Ecuador. Manta es turísticamente destacada por sus magníficas playas con las bellas y misteriosas especies que la conforman.

A diferencia de muchos escultores, Darío no solo basa sus obras en aquellos conocimientos establecidos en la escuela de Bellas Artes, sino que implementa su intuición en cada diseño, buscando siempre la innovación, ya que considera que cada trabajo es un reto distinto que lo nutre de nuevos conocimientos y nuevas experiencias.

El Maestro Darío destaca su mayor inspiración a Dios, recurriendo a Él en numerosas ocasiones pidiendo sabiduría, entendimiento, buscando una estructura clara y precisa para poder llevar a cabo sus obras.

El maestro Darío Rivera recomendó a los jóvenes que



quieran vivir el mundo de las esculturas, que trabajen arduamente estando con Dios, porque sin él no somos nada, sin él no podemos hacer nada, porque solo de esta manera se podrá conseguir cualquier objetivo que se propongan

El Artista es Dios, nosotros somos el instrumento, los ayudantes.

Escultor:
Darío Rivera

Practicantes:
Dayanna Rodríguez,
Andy Gómez,
Teresa Solórzano



La Danza del Mar

En el primer simposio internacional que tuvimos presente en nuestra ciudad, nos dejó con una bonita experiencia, además nos llevaron el conocimiento que durante las prácticas pre-profesionales que nos enseñaron en todo el proceso de las esculturas. El maestro Ulises Jiménez, de nacionalidad costarricense, donde asistió a talleres de dibujo y pintura del pintor Eduardo Barracosa y además realizó curso de pintura en la Escuela de Arte ESEMPI, del pintor Francisco Alvarado Avella. Además, realiza esculturas en madera, piedra, mármol y metal. Como escultor tiene alrededor de 600 esculturas catalogadas y vendidas alrededor del mundo, teniendo obras en Europa, América Latina, Norte América, Canadá y Asia. Ha participado más de 60 simposios de esculturas a nivel internacional.

Como experiencia personal, tuvimos unos de los mejores aprendizajes, ya que al ser un escultor con una gran trayectoria es una gran persona, hablado de la escultura “La danza del mar” era muy agradable ver cómo las personas a raíz de que se iba avanzando querían descubrir qué figura era, y gracias a eso la comunidad le puso un nombre diverso de apodo a la escultura, como sirena del mar, bailarina, olas bailando en fin le pudiendo muchos apodos pero con la finalidad de un mismo objetivo y propósito, que era representar la esencia de los mares de Manta sus movimientos, su belleza y talento para encarar a turistas.

Para finalizar quiero resaltar la experiencia que tuvimos a formar parte de este simposio internacional donde el escultor Ulises se comportó de una manera muy amable y con su trayectoria nos enseñó y fue un



gran maestro de aprendizaje donde nos ayudó a entender y a realizar la escultura, más allá de la experiencia los ciudadanos de Manta y turistas al ver la realización y proceso del monumento, y así podrían acercarse más a la obra todos los ciudadanos.

Escultor:
Ulises Jiménez
Practicantes:
Gissela Pachay
Mayleen Vincas
Jenny Franco

